

هل ينتصر العراق في السلام.. كما انتصر في الحرب

وهل تتجح إيران في فرض حالة اللاسلم واللاحرب؟؟



لذلك فإن العراقيين ينتظرون بحذر شديد لما يجري في الأمم المتحدة وعلى جبهات القتال ويحاولون تحليل مواقف قادة إيران وعلى استعانة مساهمة مايجري في عهد الوفاي بين القوتين المتضمين وان تكون مواقف الحرب العراقية العراقية اللبنانية قد كتبت على عدم وجود بديل عن التفاوض السلمي والحوار الحسن والاحترام المتبادل سواء بين العراق وإيران أو بين جميع دول المنطقة وإن بقي قادة إيران أن البديل الوحيد عن التفاوض هو الحرب والنار والموت ..

وهذا ما أكدته عصمت كاتاني مندوب العراق في الأمم المتحدة حيث قال بالنص حسب وكالات الأنباء أنه توفرت لدى الحكومة العراقية العديد من المؤشرات والظواهر التي تعكس عزم إيران على التركيز على مسألة وقف إطلاق النار فقط دون الاعتراض بتطبيق بقية مواد القرار رقم ٥٩٨ بشكل متكافئ .. وأشار المندوب العراقي إلى أن وقف إطلاق النار يجب أن يكون جزءاً من تسوية سياسية شاملة وكاملة ..

لا حرب .. ولا سلم !! وتوقع العراقي وحزبه من الجانب العراقي مني على حسابات العراق التي تقول أن الإيرانيين يريدون خلق وضع جديد في المنطقة يشبه ماحدث على الجبهة المصرية الإسرائيلية في احتلال ٦٧ وهو حالة للاسرب واللاسلم وحتى تخرج إيران من عزلتها الدولية .. وإيران وهي تراوغ وتناور في إجراءات السلام كما هي تحاول حفظها أمام وجهه شعوبها في الداخل وتعرف وهي تخوض المعارك الدبلوماسية الآن من العراق الخصم في موقف عسكري متفوق وان الاداء القتالي والمعنوي والاعلامي العراقي في الـ ٣ سنوات الماضية كان وراء إرغامها على قبول قرار مجلس الأمن بعد رفضه دماً عاماً كامل منذ إصداره في ٢٠ يوليو ١٩٨٧ .. وذلك لأن موقفه القوي في إيران .. وإن كان غير محدد الآن نتيجة للصراع الحالي على السلطة وتقسيم النظام إلى مؤيد للسلام ومؤيد لاستمرار الحرب .. يعني تماماً ذلك العراق .. ولذلك فإن ٣٢ من قادة إيران وافقوا على قبول قرار مجلس الأمن رقم ٥٩٨ ضد ستة أصوات وامتناع ثلاثة عن التصويت ..

من هنا فإن المشكلة التي تواجه السلام هي بديته .. ويبدو دي كويلر جهوداً غير عادية الآن للتوفيق بين طلب العراق بمفاوضات مباشرة تسبق وقف إطلاق النار ثم التفاوض حول عمليات المفاوضات .. على أن يلتزم العراق بوقف القتال والامتناع إلى الحدود الدولية وتبادل الأسرى الكامل .. ويخشى العراقي أن تقلل إيران نشاطها وتراوغ في السلام لتكتسب وقتاً أو نوعاً من الهدنة ثم تقوم بشن هجوم كبير بعد أن تكون قد اكتسبت التفاهة خاصة وأن إيران خرجت من الحرب بشعور المرارة واليأس ولدى قادة إيران رغبة في التنازل ..

ولا اعتقد أن الموقف المصري سيأخذ سلباً كما يرى البعض بعد انتهاء الحرب .. بل إن مصر وكما هو واقع .. مازالت تدعم العراق الشقيق العربي سواء في الحرب أو في السلم انطلاقاً من عروبة مصر وأين انطلاقاً من كون مصر دولة عربية .. أو حتى كما يدعي البعض أن لشعب العراق في الخليج كان الدافع لعودة الدول العربية لعلاقاتها الدبلوماسية مع القاهرة .. في الأيام القليلة الماضية شهدنا مزيداً من قوة وصلة العلاقات بين مصر والعراق .. وبين دول مجلس التعاون الخليجي ودول مجلس الأمن .. وزير الداخلية .. ورئيس الوزراء .. ورئيس الجمهورية .. وهو بهذا أكثر مما يقول ويعلن ..

يعرف أن الديمقراطية الوليدة في حاجة إلى حماية من التكتل والاختراق الخارجي .. وحماية من التطرف والعنف .. يعرف أن الطريق طويل لكن لا حياء عن الديمقراطية .. وهو يراها ديموقراطية بالانتقال التدريجي الهادئ .. لأن موقع الوصاية .. ولكن من منطلق الحماية لتجربة يريد لها الاستقرار والبقاء .. وفي إطار هذا الفهم سيدنا تجربتي في المجلس التشريعي الذي تمثل فيه كل القوى السياسية وعلى مراحل .. المرحلة الأولى : انتخابات جزئية للبرلمان لعدد من الدوائر يخلفها من الوزراء والمسؤولين .. ويقتضيه فيها باب الترشح لكل سائما للمعارضة من خلال القوائم أو بديلاً بعض الدوائر .. بالمرور إلى البرلمان .. وذلك في إطار ٢٥ أو ٣٠ دائرة .. المرحلة الثانية : يحل البرلمان .. ويدعو إلى انتخابات عامة مباشرة يكون فيها عود الديمقراطية قد اشكته .. والممارسة قد أثبتت وأقرت قواها ..

أما كون رئيس الدولة رئيساً لكل التونسيين .. وليس فقط رئيساً للحزب الحاكم فهذا أمر في مفهوم «بن علي» .. ورجاله متروك الحكم عليه لسواك الرئيس وتصرفاته .. امر تظهره الممارسة ضماناً وحماية لحرية العمل لكل القوى السياسية العاملة في ظل الشرعية .. والمتمثلة بقوانين البلاد .. هو امر تؤكدته كذلك .. حقيقة أن رئيس الدولة .. وبذلك للتسوية المعمل والقوانين الجديدة .. رئيس للوزراء رئيساً وليس رئيساً مدى الحياة .. وعلى هذا قيس من حق لد أن يحرم رئيس الجمهورية أن يكون ابناً أو زوجاً لحزب سياسي .. وأن تكون له قواعد الجاهلية وهو على رأس الدولة .. أو هو خارجها .. والحكم في البداية وفي النهاية هو الشعب .. وفق نظام ديموقراطي تعدلي تحكمه الأغلبية ..

العواصم العربية	عظمى صفري
القاهرة	٢٤
الاستغنية	٣١
مطروح	٢٥
بورسعيد	٢٣
الإسكندرية	٢٨
السويس	٢٢
المنيا	٢٧

دخل الصراع العراقي الإيراني مرحلة هامة وجديدة .. بعد أن بات من المقرر أن يتم إعلان قرار وقف إطلاق النار في الأسبوع القادم في ضوء الاتصالات التي يجريها بيريز دي كويلر السكرتير العام للأمم المتحدة مع طارق عزيز وزير خارجية العراق ونظيره الإيراني علي أكبر ولاياتي .. وفي إطار ما توصلت إليه لجنة المراقبين العسكريين الدولية التي زارت كلا من بغداد وبغداد وطهران لتحدد الموقف على الجبهتين وشروط كل طرف لتنفيذ قرار مجلس الأمن رقم ٥٩٨ .. ويترجم من أن هناك بوادر للتنازل على الخلافات التي أصابت المحادثات على المتحدة نتيجة الجيوش المصرية والسعودية إلا أنه من السابق لأوانه التوقع بنهاية الحرب الضروس التي استمرت ٨ سنوات كانت مصيرها حتى الآن حوالي ١,٢ مليون شهيد من الطرفين المسلمين ..

وسيقبل السؤال المطروح في كل مكان .. هل سنتهي حرب الخليج ٢٢ وهل سينتصر العراق في جولة السلام كما تنص في الحرب .. وهل ستبقى إيران المتصار في السلم بعد أن

تحليل : محمد اسماعيل

ضربت الحرب ٢٢ .. وما تأثير انتهاء الحرب على الأطراف الأخرى .. وعلى خريطة المنطقة ٢٢ .. وبالتحديد ماذا سيكون الموقف السوري تجاه العراق وتجاه حليفه إيران ٢٢ وكيف ترضى أبهى نهاية حرب الخليج ٢٢

والمؤكد أن عملية التمسك نار الحرب يستغرق لحظة واحدة لما لها من أضرار فستغرق وقتاً طويلاً وذلك فقه من المقرر أن يشهد الصراع

أحمد عبدالرحمن أبو شنبه صاحب شركة المقاولات بطبوس بطنى رجل الأمن والأمان المقدم .. محمود على سعد زلفه ترقبته الجديدة منتبهاً له يوم الترقى

دكتور محمد فتحي الشاوي رئيس مجلس إدارة شركة النيل للتأجير تهانينا القلبية بسلامة وصولكم من الأراضي الحجازية وأداء فريضة الحج الكاتبة : زكريا عبدالعزيز حامد ربيع محي الدين عبدالرحمن الفتحي

محمد أظفأ ٣ شيعات أظفأ أصعب الجمعه محمد على فتاوى ٣ شيعات وسط والده المهندس بمرور ملكي مدينة نصر والاسرة والاصفاء بمناسبة عيد ميلاده الف مبروك وعقبال ١٠٠ سنة

ميراث الترقية العبد اسماعيل عبدالموجود قائد طريق مصر استكبرية الصحراوي الف مبروك على الترقية مع دوم التكرم تهاننا من القلب

عبد ميلاد سعيد احتفل العبد ابراهيم الصاوي وزوجته منى عبد عبد الملاك التي لا ينتميا ايمان الف مبروك عبد ميلاد سعيد

فكرى بسوى منير عام وكلمة الظهارة لاطلاق بالسعودية بهنى اخيه وصديقه الدكتور محمد مجدى زكريا بصولة على ليرة ككتوره الان والآن والحجرة بدرجة ممتاز وكان موضوع الرسالة عن الاسباب المتعددة لمرض الدوار والدوخة وخاصة الاسباب الناتجة عن تبيس الفركتات الغنية ويسأل الله تعالى مزيداً من النجاح والتوفيق

احفل جمال اتو من بصر للظهران بعد الملاك التي لا ينتم سارة الف مبروك عبد ميلاد سعيد

احفل شريف بهاء حليم بمعرسة الشرفة الخاصة بالهزم بعد مولده الساس لكف مبروك وبارشيف وعقبال ١٠٠ سنة بابا بهاء حليم وماما والا سرور عبد ميلاد سعيد

احفل لحد محمود جانو بعد ميلاده الأول حضر الحفل الاهل والاصفاء لكف مبروك وعقبال مائة عام ١٠٠ شعبة

احفل عثمان الشهواني الحامسي بدموق بعد ميلاد ابنته دنيا عقبال ١٠٠ شعبة

احفل لحد محمود جانو بعد ميلاده الأول حضر الحفل الاهل والاصفاء لكف مبروك وعقبال مائة عام ١٠٠ شعبة

احفل عثمان الشهواني الحامسي بدموق بعد ميلاد ابنته دنيا عقبال ١٠٠ شعبة

تونس .. والخيار الديمقراطي

رئاسة الدولة .. لا الحزب .. !!

بقية المنشور ص ١

لقد خاض ميتران معركة الثانية للرئاسة .. وهو رئيسا لفرنسا لكن بقواعد حزبه الاشتراكي .. السكرتير العام للحزب الاشتراكي .. موجود كل يوم .. في الانبياء .. يتشاور وينسق مع الرئيس .. العمل في الجمعية الوطنية «لبرلمان» في الحكومة .. في المحافظات .. رؤساء الأجهزة الحاكمة .. جميعهم .. كوارز حزبية حتى مع توليهم مناصب قنية ..

الرئيس ميتران نفسه يوم تولى الرئاسة الاولى في مايو ١٩٨١ والثانية في ١٩٨٨ غير واستجبل .. كل المناصب الحاصلة .. محافظون ورجال امن .. رجال بلي فيهم .. وقرابين له .. حتى في جهازى الاناعة والتلفزيون .. غير النجوم من المذيعين ومقدمي البرامج .. واستبدلهم بكوارز حزبه او بالمتعاطفين معه .. وامام هذا الطرد المضاد .. سقط الاستشهاد بالمقارنة فالمسألة ليست إلا مجرد طرف شكلي بلا مضمون حقيقي ..

لكن الامر من هذا الجدل للتقوى الشكلى .. هو طرح «بن علي» رداً على هذا المنطق .. الذي يتلخص في مجموعة من النقاط .. من

١) ان الديمقراطية الحقيقية .. هي حكم الاغلبية .. لا حكم الفرد ولا حكم الجبهة ..

٢) فالقدر حتى وإن كان رئيساً يحكم باسم كل الناس .. هل يقل فرداً ولا يمكن أن يكون بشخصه اغلبية إلا اذا احتواها وعاد اوسع هو حزب يحصل بالانتخاب الشعبي على الاغلبية التي تشكل منها سلطة تشريعية - البرلمان - وسلطة تنفيذية هي حكومة تطبق برنامجها الذي استتقت الشعب عليه .. وبذلك باسمه البرلمان ..

٣) ان عملية التغيير يوم ٧ نوفمبر جاءت من داخل النظام وإن كانت خرجوا على مقاصدهم واتحارقاته .. لا أنها حماية لمصلحة الاساسية وحفاظة على اتجاهاته وأهدافه الكبرى .. «دين علي» ابن من أبناء الحزب .. واحد من كوارزه مسئولاً للامن .. ووزيراً للداخلية .. ثم رئيساً للوزراء .. هو واحد الكوارز التي لم يتسلل الفساد إلى نفوسها ولا إلى سلوكها ..

٤) ان الفساد وان اصاب البعض قيس معنى هذا ان الكل فاسد يجب اعامه .. بل يكفي التطهير والاصلاح وضبط المصار ..

٥) ان المسئولية في البداية والنهاية .. مسئولية سياسية يتصدى لها الرئيس وحزبه بتصور سياسي .. وبقاعدة شعبية ويصعد من المبادئ والأهداف .. والمعيار والرهان هو اما ان يمشي قداماً فيا اعان والترم به سيتخطى له النجاح .. واما ان يقبل فيصا بالاختلاف هو وحزبه ..

٦) انه لم يبق عن «بن علي» ورفاقه حقيقة ان الديمقراطية في تونس ورغم مرور ٣٠ سنة .. ديموقراطية هشة .. وإن الأحزاب القائمة هناك .. احزاب ضعيفة بلا قواعد شعبية .. وإن الحزب المستوري هو صاحب الاجاز والتاريخ وإن تكتل الامر للتصريح والتطوير .. فهو صاحب رقيق التنازل ضد الاستعمار .. وهو حزب الاستقلال .. وهو باتي تونس الحديثة .. وهو صاحب أكبر ولائهم مخزون من الكوارز الفنية والثقافية والحزبية .. وهذه الكوارز نفسها التي حمت البلاد .. حتى في سنوات الاحزاب والفساد ..

٧) ان الامر من هذا كله ان «بن علي» يريد ان يقيم نموذجاً ديموقراطياً سليماً .. ولا بد ان يقوم هذا النموذج فوق ارض قاعدة حزبية .. وهي حزبه بعد تتيقته .. هذا النموذج يفرض قيادة مدمكة نشطة قاعدة قوية وهي التي تقود التغيير وتتولى عملية الانقاذ وتشرف وتحمى المسيرة الجديدة من أي انحراف .. وهي هنا قيادة التغيير ..

٨) «بن علي» على قاعدة ان النموذج الديمقراطي لحزبه وعلى ارض الواقع الوطني .. هو القائد على ان يفسح المجال امام ديموقراطية تشمل واعرض وافعل .. ليس داخل حزبه فقط ولكن فوق كل الساحة السياسية ..

ولهذا فزين العابدين بن علي .. وقد تابع الحياة التونسية طوال السنوات الثلاثين الماضية .. وقد رأى برامانا لم يشهد يوماً معاداً نائب معارض رغم وجود التعددية الشكلية .. مصمم على ان يكون هو صاحب اول تجربة ديموقراطية تعددية تسمح لكل القوى السياسية بالتشكيل في البرلمان .. والمخول في سلطة العمل الوطني التشريعي .. لكنه .. لا يريد ان يبعد عن الواقع .. ولا يريد ان يحلق في الخيال .. فقد تابع وقرا الملفات .. وعاش واتصل .. وهو مسئول الامن .. ووزير الداخلية .. ورئيس الوزراء .. ورئيس الجمهورية .. وهو بهذا أكثر مما يقول ويعلن ..

يعرف ان الديمقراطية الوليدة في حاجة إلى حماية من التكتل والاختراق الخارجي .. وحماية من التطرف والعنف .. يعرف أن الطريق طويل لكن لا حياء عن الديمقراطية .. وهو يراها ديموقراطية بالانتقال التدريجي الهادئ .. لأن موقع الوصاية .. ولكن من منطلق الحماية لتجربة يريد لها الاستقرار والبقاء .. وفي إطار هذا الفهم سيدنا تجربتي في المجلس التشريعي الذي تمثل فيه كل القوى السياسية وعلى مراحل .. المرحلة الأولى : انتخابات جزئية للبرلمان لعدد من الدوائر يخلفها من الوزراء والمسؤولين .. ويقتضيه فيها باب الترشح لكل سائما للمعارضة من خلال القوائم أو بديلاً بعض الدوائر .. بالمرور إلى البرلمان .. وذلك في إطار ٢٥ أو ٣٠ دائرة .. المرحلة الثانية : يحل البرلمان .. ويدعو إلى انتخابات عامة مباشرة يكون فيها عود الديمقراطية قد اشكته .. والممارسة قد أثبتت وأقرت قواها ..

أما كون رئيس الدولة رئيساً لكل التونسيين .. وليس فقط رئيساً للحزب الحاكم فهذا أمر في مفهوم «بن علي» .. ورجاله متروك الحكم عليه لسواك الرئيس وتصرفاته .. امر تظهره الممارسة ضماناً وحماية لحرية العمل لكل القوى السياسية العاملة في ظل الشرعية .. والمتمثلة بقوانين البلاد .. هو امر تؤكدته كذلك .. حقيقة أن رئيس الدولة .. وبذلك للتسوية المعمل والقوانين الجديدة .. رئيس للوزراء رئيساً وليس رئيساً مدى الحياة .. وعلى هذا قيس من حق لد أن يحرم رئيس الجمهورية أن يكون ابناً أو زوجاً لحزب سياسي .. وأن تكون له قواعد الجاهلية وهو على رأس الدولة .. أو هو خارجها .. والحكم في البداية وفي النهاية هو الشعب .. وفق نظام ديموقراطي تعدلي تحكمه الأغلبية ..

محفوظ الانتصاري



كارتر يصعد

أعلى جبال أفريقيا

دار السلام - ر : «صعد الرئيس الأمريكي السابق «جيمي كارتر» أمس جبل «كايلا» جاره .. أعلى جبال أفريقيا .. يصل ارتفاعه ١٩٢٤٠ قدماً وذلك في بداية زيارة لتزانيا تستغرق عشرة أيام يقضي كارتر وزوجته روز لين وسبعة من أفراد أسرته خمسة أيام في عمليات صعود الجبل ثم يتوجه بعد ذلك لزيارة كندا وأوغندا

«بن علي» يبدأ

اليوم .. زيارته لليبيا

بدأ الرئيس التونسي زين العابدين بن علي اليوم زيارته الرسمية إلى ليبيا مستغرق ٣ أيام .. وهي تعد أول زيارة يقوم بها منذ توليه السلطة قبل تسعة شهور .. أعلن ذلك مصدر مسؤول في تونس ..

السجن والقرابة

لسكرتير بورقيبة

أصدرت المحكمة الابتدائية بتونس حكماً بسجن محصور بصين سكرتير الرئيس التونسي الأسبق بورقيبة شهراً وبغرامة ١٠٠ ألف دينار وتوقيته بتغاضيه المبلغ كرموز من عدة شركات وكانت مصلحة الجمارك قد طالبت بصين بـ ٧٥ ألف دينار غرامة ورفضت التصالح معه لانتهاك القضية

اغتيال زعيم الشيعة

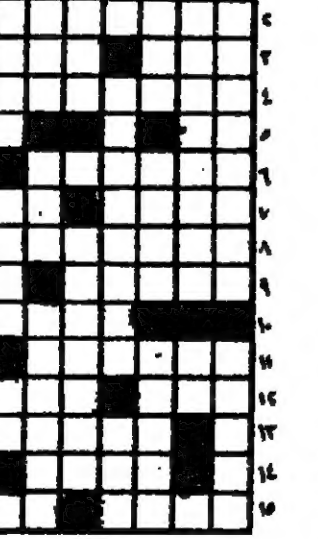
في باكستان

اغتيال شيخ مجهول اسم عرف الحسين زعيم طائفة الشيعة الباكستاني واحد كبار نصار نظام حكم الزعيم الإيراني آية الله الخميني .. أطلق الرصاص عليه في اسلام آباد ..

تكرست مصادر البوليس

الحارس الخاص لصين حول

الانتحار قرب ساحل نيا الاغتيال ..



أفريقيا :

١ - شاعر مصري راحل - لاعب كرة قدم بالاهلي - ١٤ - قطع - بلد افريقي - ١٥ - ماركة سيارات - كثيرة (معكوسة) - فيلسوف فرنسي -

راسيا : ١ - لاعب كرة قدم بالاهلي - شهر قبطي - ٢ - بلد افريقي - حرقان متتاليان - ٣ - لقب جنائزي (معكوسة) - لغة سريه - كاتين - ٤ - يسرى في العراق - ملكة مصرية قديمة - قزح (معكوسة) - ٥ - اخرك - محطرات - ٦ - مكان مخفض - بحر وحش - يكلمه - ٧ - شموخ - نصبة (معكوسة) - التحضير (معكوسة) - ٨ - ولية لتجيب مطفوظ - من ستاين - بواسطتي - ٩ - بلد اسوي (معكوسة) - مدينة باليونان - ١٠ - زحف - من اضخم المشايخ - ١١ - قصة لتجيب مطفوظ - شعوب - ١٢ - استجم - نفهم - متشبهان - ١٣ - فيلم ليويس وهي وليلى مراد (معكوسة) - من الاقارب -

١١ - نظير - متشبهان - في ١٢ - متشبهان - ١٣ - عظمى - (معكوسة) - مدينة اسبانية - ١٤ - ممسك - امريكي - لداة - ١٥ - جزم - حوان - مشر مصري (معكوسة) -



حل مسابقة أمن

كنوز ماركوس

خز خرج اللطيفة وهو بحول العودة بكل الطرق ولكنه متبوء مكروه لا يريده أحد .. حاول بمحاولة ومغامرة وزججه في بؤس .. ولكنه فاجت كاد بمحاولة بالقليل .. طلب انصاره في الخارج ولسي التنازل ان يهدى لندة لاستراة على السلطة فيوضهم وبهذه لهم فرص الفساد من جديد ومع ذلك لم يتمكن من كما هو متفانيا في «دونولو» وبمهندا باطوره في أي وقت مشرعا لتضاي طالبه باعادة مساره من شجرة حتما كان رئيسا للقلبين ..

«بن علي» يبدأ

اليوم .. زيارته لليبيا

بدأ الرئيس التونسي زين العابدين بن علي اليوم زيارته الرسمية إلى ليبيا مستغرق ٣ أيام .. وهي تعد أول زيارة يقوم بها منذ توليه السلطة قبل تسعة شهور .. أعلن ذلك مصدر مسؤول في تونس ..

السجن والقرابة

لسكرتير بورقيبة

أصدرت المحكمة الابتدائية بتونس حكماً بسجن محصور بصين سكرتير الرئيس التونسي الأسبق بورقيبة شهراً وبغرامة ١٠٠ ألف دينار وتوقيته بتغاضيه المبلغ كرموز من عدة شركات وكانت مصلحة الجمارك قد طالبت بصين بـ ٧٥ ألف دينار غرامة ورفضت التصالح معه لانتهاك القضية

اغتيال زعيم الشيعة

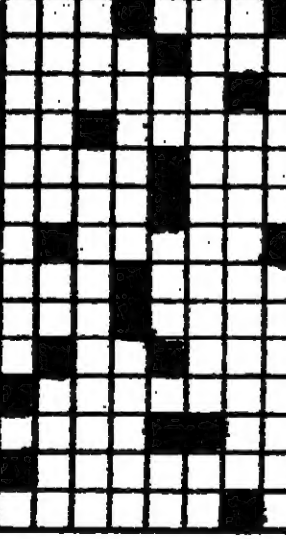
في باكستان

اغتيال شيخ مجهول اسم عرف الحسين زعيم طائفة الشيعة الباكستاني واحد كبار نصار نظام حكم الزعيم الإيراني آية الله الخميني .. أطلق الرصاص عليه في اسلام آباد ..

تكرست مصادر البوليس

الحارس الخاص لصين حول

الانتحار قرب ساحل نيا الاغتيال ..



أفريقيا :

١ - شاعر مصري راحل - لاعب كرة قدم بالاهلي - ١٤ - قطع - بلد افريقي - ١٥ - ماركة سيارات - كثيرة (معكوسة) - فيلسوف فرنسي -

راسيا : ١ - لاعب كرة قدم بالاهلي - شهر قبطي - ٢ - بلد افريقي - حرقان متتاليان - ٣ - لقب جنائزي (معكوسة) - لغة سريه - كاتين - ٤ - يسرى في العراق - ملكة مصرية قديمة - قزح (معكوسة) - ٥ - اخرك - محطرات - ٦ - مكان مخفض - بحر وحش - يكلمه - ٧ - شموخ - نصبة (معكوسة) - التحضير (معكوسة) - ٨ - ولية لتجيب مطفوظ - من ستاين - بواسطتي - ٩ - بلد اسوي (معكوسة) - مدينة باليونان - ١٠ - زحف - من اضخم المشايخ - ١١ - قصة لتجيب مطفوظ - شعوب - ١٢ - استجم - نفهم - متشبهان - ١٣ - فيلم ليويس وهي وليلى مراد (معكوسة) - من الاقارب -

١١ - نظير - متشبهان - في ١٢ - متشبهان - ١٣ - عظمى - (معكوسة) - مدينة اسبانية - ١٤ - ممسك - امريكي - لداة - ١٥ - جزم - حوان - مشر مصري (معكوسة) -



حل مسابقة أمن

«شام» اول دواء مصرى
١٠٠٪ لعلاج الحصوة

المؤتمل في السابعة للأمراض الجلدية

التخزين

في هذا المؤتمر اعلنت انباء نجاح الاختراع المصري

مليون ونصف المليون شريط انتاج العام الاول



الموجات فوق الصوتية
و. ٢٥٠٠ مريز جديد بقسم
الاطفال .. هل يريحان
محبوب امهات الاطفال

الموجات فوق الصوتية لعلاج امراض القلب

کتاب - کمال عرفہ :

تقرر استخدام أحدث جهاز لتشخيص امراض القلب باستخدام الموجات فوق الصوتية بمركز الموجات فوق الصوتية بطب قصر العيني .. قبل نهاية العام الحالي .. تم التعاقد على استيراد الجهاز الجديد من اليابان وتبلغ تكلفته حوالى ١١٥ ألف دولار.



د. حسين كامل ريماء الدين

٢٥٠ سريرا جديد
المستشفى الاطفائي

وحرص الدكتور حسين كامل بهاء الدين مدير عام المستشفى أن يجلس إدارة المستشفى في جلسة الاستماع للمرضى طلب تخصيص نسبة من أسرة المستشفى لعلاج الاقتصادي

المعامل والتحليل
أثبتت فاعليته
النسابة وخلوه من
الأعراض الجانبية



توقيع البحث : د. أسامة عبد الوارث و- منصور خليفة و- عبد غالب .

الجراثيم صعباً .. يقول كنت اعلم اننى اتناول دواء جيداً .. تحت التجربة .. ولكن كنت مطمئناً واثقاً فى قوت الطعام المصيرين .. والحمد لله تم شفاىى دون اجراء عملية جراحية ..

ويؤكد المتطوع الآخر سيد طه
مرحان - مؤلف - لقد كتبت على
علم كامل بأنه دواء تمت التجربة
والحمد لله بتناولها شملت الحصى
ولم اصب بأي مضاعفات ..
أما النموذج الأخير .. فهو
للمتطوعين مبدع حسن (مهنيين) ..
يعاني من الحصى المتوردة ..
وعندما سمع عن التجارب عرض
الاستشراف بها وبفعلت ذات التجربة
تحت إشراف طبي كامل وعليا
فأشعرني بالراحة والطمأنينة ..

جاءني على النداء اللهم
 كبر الله سبحانه وتعالى

هذه هي الرسالة التي نريد أن نقولها جميعاً
 في ١٩٨٢. وفي هذا السياق
 سنوات كاملة من الدراسة
 والعمل والجهد المضني حتى تم
 إيق الله تخطيط المادة (٥)
 - وكس - سائلنا (ميد) لأول مرة
 العالم العربي .. ثم إن استلهاها
 من أمريكا وكندا وشتت لأعضائه ..

د. عبد المنعم حسب الله

التجارب على العرض تحت الإشراف الطبي الكامل.

وجاءت النتيجة في النهاية مؤكدة. شام بواء امن وقطاع الطبخواني على ان تلتزم ضار سوى عدم تاوله بالناسية للحوامل.

اربع رسائل ماجستير ومازل احب ان تكونك عبد المنعم لقد ارجيت حول اربع رسائل

[illegible]

امراض .. مصرية

هذا الخطيب تبنيّه بالحق خطوات
واجراءات امراض .. يقول : .. حين
انقلب ان الامراض الخاصة بالكلبي
امراض شائعة في المجتمعات الحارة
وبصفة خاصة في المجتمع المصري
وتحت المظلال الضوئية المسبب
الاولي لما يصاب به الكلبى او
الكلبي .. وبذلك .. وبذلك من ناحية
امراض الكلبى البلهارسيا .. والواو
الضوئى .. متعلقة .. منها صورة
البوريت الكلبى تسمى الامراض وتكثر
بالصورة الاخرى في تناول الحبوب
والصورة الثانية عن التهابات
المرمزة في الكلبى او الحالب وفى
صورة الفطريات .. وهناك الصورة
المعروفة ملهيا ..

بوضف .. ان مشكلة الصورة
يحدث في الامم والعصن الكلبى
تسببه ولكن الخطورة تكمن في انها
تحدث استنادا الى المسبب الاولى ما
يحدث تحت كركاد البول الى حوض
الكلبي ويؤدى الى تآكل نسجه الكلبى
ينتهى المصاب الى حوث الفشل
تلاى ..

اول نواء مصرى بالكامل
عن الدواء الجليل «شام» يقول انه
اول نواء مصرى ١٠٠٪ لعلاج
الحصوة وميزته انه يتكون من شايين
حاضرين في الاسواق

استقالة وزير
لطاقة السوداني

خرطوم - وكالات الانباء :
 قدم بكري أحمد عادل وزير الطاقة
 المصادر المعنية إستقالته إلى
 صافي المهدي رئيس مجلس
 وزراء .. وكانت الصفح الحظية قد
 شرحت أن الوزير كان في اجازة في
 لندن عندما تعرضت البلاد لانسواق أزمة
 الطاقة العالمية

فجارات وهزيمة
عسائيلية فوق صيدا
صيدا - وكالات الانباء :

تكتبت :- سميرة فكرى :-
يصف يتحقق التوافق المهنى بين العامل والمؤسسة التى يعمل بها (٢) ما هو
فى تقاضى انتاجية بعض الشركات وهل يمكن لتخصص قوى من منظمات
اج ان يرفع انتاجها ويحقق الاهداف المرجوه .. حول هذين السؤالين
نقدم فترات رسالة المتكورة فى الاعلام للباحث سامى عبدالعزيز التى حصل
بها على تقدير ممتاز مع مرتبة الشرف .

الدراسات: الميدانية درست في
الديناميكية والتطبيقات للتحليل
واللبنان والجامعة للتطويرات ...
المشروع: الجوانب أربع شركات
... وكانت سنة البحث ١٩٧٣
التقارير المكونة من ٢٠٤ من القطاع
من ٦٢٢ من الجمهور الخارجي
لمت للدراسة في أن الاتصال
أول بحث داخل المنظمات
جاء - لا توجد شبكة اتصال
جاستندت للمنظمات والمقر
وإستراتيجية كان القياس في
مركبة في صنع القرارات ... كما
التوافق المعنى بين العاملين

لكنه زاد مقتدى الى حد كبير حيث
 21 من المسلمين عن عدم
 من المنظمات المسلمين بها
 مبالغة. فخلص الانتاجية
 2 مصرية. وحدث تهم
 فاة بالامصار، بجهورها
 عن اكثر من جهورها الدلخ
 يدوس اسكنها.

حجم هذه المنظمات
بالنسبة للجمهور الخارجي فقد
زاد من ٢٥ في المئة من رعاياه من بناء
الاتصال بالبلدية. ووفقاً لما نشره
وفقاً لـ ٦١ في المئة من رعاياه ما امر على
تجاهلهم حول المنظمة كحل صحيح
التجاهل الاجتماعي هو (٢٥ في المئة).
في ٢٣ في المئة تجاهلهم سلبى وكذا
٢٣ في المئة من رعاياه.

هكذا من الأصل

أكثر من
١٧٥
جنيه
صاقي

تَقْدِمَهَا

شهادات استثمار
البنك الإسلامي المصري

في السحب المميز يوم ١٥/٨/١٩٨٨

على الشهادات التي مضى على شرائها ثلاث سنوات على الأقل

جائزة أولى	٥٠	جذبيه صافى
جائزة ثانية	٢٥	جذبيه صافى
جائزة ثالثة	١٠	جذبيه صافى

بالإضافة إلى الجوائز العديدة الأخرى

بالإضافة إلى الجوائز العديدة الأخرى

- الجوازات تدفع ثمناً وبالكامل للفائزين غير خاضعة لجميع أنواع الضرائب ورسم البعثة (عدا ضريبة التركات ورسم الأمانة)
- لا يجوز الصبح على الشهادات بجميع مواضعها الثلاث أ، ب، ج وعندها وجواز هاتين حدود ٥٠٠٠ جنيه
- يمكن أن حضور السحب في تمام الساعة ٩ صباحاً يركز
- الأشهر لإدارة السحب الإلكترونية (أما) قاعات الجلاء القاهرة
- تنشر نتيجة السحب المنع بجدول محدودة يوم ١٨/١١/١٩٨٨

فرقة باليه لندن في افتتاح أول موسم للابورا المصرية الجديدة

■ فرقة لندن للباليه الايطالي مشترك في افتتاح دار الاوبرا المصرية الجديدة في اكثريه الفاعل، الفرقة من لحن في باليهه الكلاسيكيه في تجلست وتكون من اكثر من مائه راقص وراقصه وتقدم عروضها في الاحوال على موسم في ليلها بدعوة مشتركة من مجلس الثقافة البريطاني مع وزارة الثقافة وشركة توماس كوك وخليفه المدة من ٢٥ الى ٣٠ اكثريه مستدام الفرقة ستة عروض مكونة من برنامجين اولهما (الاسفود) والثاني مكون من ثلاثة اصلي قصيدة هي (الارض) و (البونو) و (ابو الهول) .. مسيحه الفرقة في ليلها على عروضها لوركسترا القاهرة السمفوني.



م-سلام

القاهرة راقية ، مرفحة ، تحملا
بشكر الزدهار المهرج
المنشود : فلى القاهرة
والاسكندرية ورضى المصانيف
يوجد انا ٣٥ عرضا مصريا
تغير احتفال مصرى ، لم يسبق له
مثيل ، القمصية على عدا
التيوم ، كما يقال .. ولما مظاهرة
ومشادات القاهرة هي التي
تكونى .. فلى مصر ٨٨ فتحت ارياف
مصر جنسية : مصرحان
بالاستعمار ومصرحان بالقاهرة
منها ثلاثة قطاع خاص والربح
لمصر الدولة . والمصرح الجندي
هي طاقات الام والصل .. التي
منها يتفكك الاتحاد الفلى لذي
الحياة المصرية . فلى صيف ٨٨
تجرى محاربات الهيمنة شتى
لتوحيد الجمهورية
منها استخدام « التيزر » في
المصر .. وهو عالم ساحر
وسرى

بلا - الفراعنة - فوق خضبة
 السمرق - وفوق فوق زبوري
 المشاهدين ، بوالص مدخنة من
 العسكرة الضوئية ، والمنافس
 الطابية - الرسومات - والمنافس
 الهندسية الضوئية ، وكذا ما بهر
 جلال الشرقاوي من افعال اجهز
 وانظمة حيوية في مجالات الاضواء
 والصوت وميكترود تشغل خضبة
 للسمرق .
 وهناك كذلك التتبع والتعد في
 الاوان المسرحية التي ينفذها
 للمسرح الجاهلي بعد ان كانت تولى
 واحدا هو القارص او القويون ؟
 فصرح اللان - مثلا - يقدم اول
 دورا فسيحة - والمختصين تقدم
 مسرحية استعراضية ، واسعد امين
 مسرح سبركا عالميا ... وهكذا .
 وهناك ايضا اول مهرجان تولى
 للمسرح التجريبي - بنوع العروض
 المسرحية في سبتمبر القادم .
 هل نقول انها بشائر ومقدمات
 نهضة مسرحية
 لارب

بالدكتور - الزائع - محمد زكي ..
والملحن المتي حدسي روف
.. فماذا عن «صاعدة» فيصل ندا
والسيد بنور والسيد راقي .. والليزر ؟
موعنا معها الاسبوع القادم .
« أحمد عبد الحميد »



والصالح السقا رايس الفتى القيت
تقيد القرار من اى جهة من الجهات

اما الثقافة للجماهيرية .. فحدث
عنها ولا حرج .. فقلت القاتنين ..
وصرفها مستطعنه عن اعمال

مروحة خلال الامنية - ٨٧
٨٨ .. حذرت الصالح الماويتين

ببيت ثقافة هويت غسر تحويله
إلى قصير ثقافة نعمان عاشور

والق د . طه حسين رئيس قطاع الثقافة الجماهيرية على تحويل بيت ثقافة
بيت غر إلى قصر ثقافة وإطلاق اسم الكاتب الكبير أراذل نعمان عاشور على
القصر هو ابن موت غر وسيفتح القصر بعد التجهيز إلى ثلاثة مع افتتاح مكتبة
القصر تراث الكاتب بحياته وأعماله لإعداد مهرجان مسرحي كبير يقوم
بإخراجه الفنان على عزب الذي كان قد تقدم للمشروع إلى الرئيس الثقافة
الجماهيرية

للص وللأخراج ، وهو دليل على أن نجم الكوميديا يتكفى بدوره في النص المسرحي إذا كان الدور مبروراً بعناية ، يبرز قدرات «الكوميديان» بشكل متوهج ومتعمق ، وفي تقديري الشخصي أن «سيد» يتمتع بحضور مسرحي كاسح ، ولا يضير الفنان أن يكون له أسلوبه لكن ، إذا ما حول - الأسلوب - الفنان إلى «نمط» ، لا يتغير أو يتلون وفقاً لمقتضيات الشخصية والموقف الدرامي .. وهو في رأيي - بالنسبة لسيد زيان - فهو عيب تزيين التاليف المسرحي ، والمخرجين الحرفيين .

كذلك مائة فخر .. هذه الموهبة
الكمومية المتأخرة .. تقادراً على
التتبع وقوت الأجزاء (مقتدة من
فن الأبراج) وقسوت التهرج
(الكلاين) .. التي تتطلب مهارة فنية
ورشالة في الأداء .. عالية جداً ..
ولهذا كانت مستهينة ، تماماً لدور فنانة
السرك المتعول .. التي تعجب بالبهشة
والجرح .. وأمدت راسها عن الآخر ..
لم تميز له مذاق خاص ، تسلب
الكمومية من أدائه الجمال .. الهادئ ..
المتنزه .. كأنه مضحك .. غداً
الغداً ..

عنه... ومن هنا تكون «المفارقة» في
البناء التمثيلي ذاته، فمجرد اقربا
للحشد... وكما كان عبد الله فرحلي،
استاذا كاتلمة، وهو من القلائد،
الذي يربكه وهو يضحكه... او القادر
على تقديم الكوميديا السوداء الساخرة

«أين حقوق «ابن البلد»
وعروض الهواة في رمضان

[illegible][illegible]

«الصعايدة» .. على خشبة المسرح التجارى

سيد زيان .. وعبدالله فرقى ..
المعبر السابق الذي يوع الاخرين



درامية - بل ان الاستقلال من مستوى الى مستوى ، يتم بشكل طبيعي ، تلقائي ، بسيط ، لا يظهر فيه التعبد او القصد .

التجسيد القلبي

منذ اللحظة الاولى .. نجد امامنا شاعر الميرة الهلالية (الملك صدي

(زيف) مع التلافة النفسية ، وفقدان
 منطقي للثقة بملكته التي مرافق
 لاعتقالي .. وينتفي أسلوب (راوى)
 المبرور ، وينتفى الشاعر ،
 ماجوى ومكان ، من قصة التأت بين
 عائلتي الشاعرين .. وكما
 فوجدنا لحياتنا الشاعرين من السرد
 والاتقاء ، وينسج في التلمصص
 ومكان .. مثبلا .. وكما يكون
 الحديث من دالات ، فإن المنطق
 الصريح يجب دورا رئيسيا في
 الإبداع والتجديد والتأكيد .. فالحب
 الذي يولد في الممانى ، والصدق الذي
 يطارق الخيال في (مزيئة) صمد ، بل
 ويقتل الحزن والخيبر كما .. وضيف الى
 الحديث للدراسي ، والى المعالجة
 الكوميدية ، بعدا دراميا وجاليا ، نادر
 في حق المنهج (الدراسي) ..
 فحين تنطق (سرح) حتى يمتص
 الكلمة ، ويمنى شام دريم .. ككتاب
 ومخرجي ومغنى الكوميديا في كيفة
 تقديم معالجة درامية تتعبر من

موضحة «صيف ٨٨»


«الصعايدة» .
تميز مسرح الثقافة الجماهيرية
مراحلها ، بتقديم المسرحية « الزر
هذا ظاهرة طبيعية وتتميز بعض
بتنقيل قصصها « لأمي الجليلي »
المضمار محمود نياي ، ألح كتاب

ويختلف هذا وذلك . كان من
المعروف في غير من الإسلام
والصراحيات المصرية . أن تظهر
بعض الشخصيات الدينية . لكن لم
يكن من المألوف في ذلك الحقل . أن
يتنازع المبرح التجاري في تكليم
صراحيات كاملة عن لايس الجلابيب .
فهؤلاء ليسوا قضته أي جمهوره .

ص ٨٨ . العلم بالجلد
والقريب والآخر . كسر المائدة
وخرج من المألوف . وقدم صراحيات
كاملة عن لايس الجلابيب . من محافظة
سوهاج بالذات . أي « الصلابة »
بالاستفدرة « بظنون »
وحيث « دليو زيد » والتأنيب
بالقاهرة بظنون صريح . فتسليما
لجمهوره « الضلعاء »
تفريق تناول العرضان شخصية وقضية
دعوى .

أبو زيد ..
وثلاثية «الثأر»

عشرات المصاحبات ، تولدت من
قبل قضية «الثأر» .. أعقب وأخطر
التيهاض المصيد «الجاني» ، حتى أصبح
الامسان المصيدى ، مرادفا للقضية
لكن مصيدة «ابو زيد» عالج قضية
الثأر على ثلاثة محاور أو مستويات
الاول .. الثأر القاتل ، القاتل
والاسرى .. السائد في صدر مصر
والثاني الثأر الرمزي المياني ، القبلي
والطوفي في عالمنا العربي ، والثالث
الثأر الاجتماعي والجماعي ، حيث
أصبح الامسان المصري للمعاصر
مختلف من اعداء كثيرين ، تجاوز
وساوين وحكام وحرفيين .. حتى
بات لا يرى «علسى» من يتطابق
«الكراس» .. ويبدأ تكون «ابو زيد»
التي معالجة القضية بالرغم من ان
المعالجة كوميديا ، مسررة .. غير
«لاكبيك» ولا شروحات اقوية بل



مكة الوطى
٣٩١٥٥٣

عيسى نياوي
مكة الوطى

٨٠
تقدم

محمد صبحي
فوكومديا

تخاريف

نائب ليليان الرهلي
اطراح محمد صبحي

حالا

هذا المساء

عربي فونايك هاركنس - ٩٧٧٩٣٨

ابونيد

مفيد لزيان
عبدالله علي ماله فاع
احمد تيب
أفانك: سمك روكوت
نابيك: لوليتا لوي

أعنت
سرويل
استوديوه
فانطيه

مراج
تاك عبد اللطيف



سبح القوي

يحيى الفخراني فيم

البيتلون

تأليف د. يوسف إدريس

٩١٧٧٣

سحرزاي

٢٠٠٤

[illegible]

دور السينما بالقاهرة	
٨٥٢٨٤٢	● الأهرام
	إصفاء الشيطان
٥٨٠٦٤٧	● هليوبوليس
	بطل من ورق
٢٥٨٠٣٣٤	● روكسى
	حالة تليس
٢٥٨٢٨٦٦	● الحمراء
	صائد الجبابرة
	الحق يقهم
٢٥٨٠٢٤٤	● نورماتى الصوفى
	المشارحة الكبرى
	المضايق الثلاثة
	● طيبة (١) رابعة العدوية
	بطل من ورق
	● طيبة (٢) رابعة العدوية
	ضحايا العنف
	● أويرا بسوهاج
	الفرجة الثالثة
	طريق بلا عونة
	● مصر ببورسعيد
	الدرجة الثالثة
	شوطاين الظلام
دور السينما بالاسكندرية	
٤٩٢٢٣٢٢	● ستراند
	جاكى شان والشباباين الخمسة
	المفتنون
٤٩٢٢١١٤	● فيريال
	حالة تليس
	● جميل راتيب
	سماح تور
	● ريو الصيفى
	قمر اكبر قطونى
	اجنسى
	زوج تحت الطلب
٩٢٤٧٢٧	● ديانا
	الدرجة الثالثة
٧٤٥٦٥٦	● ميامى
	حالة تليس
٩٣٤٢٨٤	● ليدو
	الشاويش حسن
٧٤٥٣٥٠	● كايرو بالاس
	بطل من ورق
٩٢٨٥٩٤	● بيجال
	شاكتى امتراب بيشان
٨٤٩٧٦٧	● فاتن حمامة
	نهر الخوف
٩١٤٣٩١	● حديقة للنصر
	المطارد والاغاد
	جبابرة الاموال
٢٥٢١١٤٥	● القونتانا
	الشاويش حسن
	ودعا بروس نى
٣٤٦٤٠١٧	● سفنكس
	بطل من ورق
	لتراجع ولا استسلام
٨٥٢٦٥٤	● رادوبيس
	الدرجة الثالثة
	السائق الطاش
دور السينما بالاسكندرية	
٤٩٢٢٣٢٢	● ريو
	نهر الخوف
	محمود عبدالعزير
٤٩٣٠٢٨٢	● راديو
	الدرجة الثالثة
	احمد زكى
٤٩٢٤٦٩٤	● ويلنتو
	بطل من ورق
	منوح عبدالحميد
	آثار الحكيم

سمير عبد العظيم يقدم
تصبح على خير - يا حبة عيني

على مسرح شاطئ الإسكندرية
 في ايامها الأولى من سنة ٢٠١٥م
 في اوقات ما بين ث و عشر دقائق

بروفيسور « صديقه » حسن « حبيبته » بولانس « دكتور » ليو « دكتور » جولييت

فريق الفنانين المتحدون تقدم.. حالياً

في الإسكندرية على السلام ٨٤٧٥٤٣

الواد سيد الشغال

سمير عبد العظيم حسين كاك

في القاهرة على الحرية ت : ٢٥٥-٧٠٢

نص أنا.. نص انتي

احمر عيسى حسين كاك

في القاهرة على المتحدون رئيس ت : ٧٧٥٢٩٢

عاشقان خاطر عيونك

بجيت نمر حسين كاك

[illegible][illegible]

